



Kurs 2: Johannes Brahms Interpretationskurs für Viola und Kammermusik

Kursleitung:
Claudia Bussian

Kursbeginn **03.10.2018, 10.00 Uhr**
Abschlusskonzert **06.10.2018**

Gebühr: (ohne / mit Klavierbegleitung): **200,- €** für externe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, zzgl. Bearbeitungsgebühr in Höhe von **50,- €**
100,- € für Studierende der Hochschule für Musik Mainz, ohne Bearbeitungsgebühr

Kursrepertoire: **Sonate f-Moll und Es-Dur für Viola und Klavier, Zwei Gesänge op. 91, Streich-Quintette und Streich-Sextette, Klaviertrio op. 114 in a-Moll in der Fassung Viola, Violoncello und Klavier, Scherzo F-A-E sowie ein Stück aus der Probespielliteratur für Viola von J. Brahms**

Klavierbegleitung steht für den Kurs sowie für das Abschlusskonzert zur Verfügung, es ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmer jedoch möglich, den Kurs mit eigener Klavierbegleitung zu belegen, sofern diese den künstlerischen Anforderungen entspricht.



Claudia Bussian wurde in Leipzig geboren und studierte an der Hochschule für Musik Frankfurt am Main, dem Mozarteum Salzburg bei Thomas Riebl sowie an der Guildhall School of Music bei David Takeno (London) und Kim Kashkashian (Freiburg). Darüber hinaus hat sie 2006 ein Psychologie-Studium an der Universität Leipzig abgeschlossen. Als Assistentin von Thomas Riebl unterrichtete sie bis 1998 am Mozarteum Salzburg. Sie konzertierte auf zahlreichen Festivals mit Kammermusikpartnern wie Wolfgang Meyer, Christian Altenburger, Ernst Kovacic, Thomas Riebl, Lars Anders Tompter und Patrick Demenga.

1998 erhielt sie ein Engagement an der Staatsoper Unter den Linden Berlin als stellvertretende Solo-Bratschistin und seit 1999 ist sie Mitglied des Gewandhausorchesters Leipzig. Seit April 2007 unterrichtet sie als Professorin für Viola an der Hochschule für

1998 erhielt sie ein Engagement an der Staatsoper Unter den Linden Berlin als stellvertretende Solo-Bratschistin und seit 1999 ist sie Mitglied des Gewandhausorchesters Leipzig. Seit April 2007 unterrichtet sie als Professorin für Viola an der Hochschule für



Musik Mainz. Eine Ausbildung zum Auftrittcoach bei Dr. Michael Bohne führte zu tieferem Verständnis für die das Musizieren fördernden aber auch hemmenden Prozesse.

INTERPRETATIONSKURS 1 Hans Christoph Begemann 02.10.-06.10.2018

Gesang Stimmlage _____

ohne Klavierbegleitung **mit Klavierbegleitung**

Vorbereitete Literatur von Johannes Brahms

Bitte fügen Sie Ihrer Anmeldung eine Darstellung Ihres künstlerischen Werdegangs (Ausbildung, Abschlüsse, Hochschulen, Lehrer/innen, Auftritte) bei, außerdem eine Repertoireliste sowie ggf. CD- oder DVD-Aufnahmen/YouTube-Videos.

Name, Vorname _____

Straße _____

PLZ, Ort _____

Land _____

Telefon _____

E-Mail _____

Mit dieser Anmeldung erkennen wir die Teilnahmebedingungen (siehe www.singingsummer.uni-mainz.de) an:

Ort, Datum _____

Unterschrift _____

INTERPRETATIONSKURS 2 Claudia Bussian 03.10.-06.10.2018

Viola _____

ohne Klavierbegleitung **mit Klavierbegleitung**

Vorbereitete Literatur von Johannes Brahms

Bitte fügen Sie Ihrer Anmeldung eine Darstellung Ihres künstlerischen Werdegangs (Ausbildung, Abschlüsse, Hochschulen, Lehrer/innen, Auftritte) bei, außerdem eine Repertoireliste sowie ggf. CD- oder DVD-Aufnahmen/YouTube-Videos.

Die Bearbeitungsgebühr in Höhe von 50,- € habe ich überwiesen:

Konto der Landeshochschulkasse Mainz

IBAN: DE25 5500 0000 0055 0015 11

BIC: MARKDEF 1550

Verwendungszweck 6101, 8500 11131 8787682

Bitte geben Sie auf der Überweisung Ihre Adresse an.

Abschlusskonzert:
06. Oktober 2018

Bewerbungsschluss:
15. September 2018

Im Mittelpunkt der diesjährigen Internationalen Sommerschule Singing Summer stehen Werke für Gesang und Klavier (Lieder, Duette und Quartette) sowie Kammermusik für Viola von Johannes Brahms.

In den Kursen erarbeiten Studierende, Absolventinnen und Absolventen sowie Young Professionals unter der Leitung renommierter Künstler und Professoren Schlüsselwerke des Lied- und Ensemblesings sowie Kammermusik für Viola als Soloinstrument.

Teilnahmebedingungen unter
www.singingsummer.uni-mainz.de

Übernachtungsmöglichkeiten
können bei der Geschäftsstelle
erfragt werden.



© homydesign - shutterstock.com

Kurs 1: Johannes Brahms Interpretation von Liedern, Duetten und Quartetten

Kursleitung:

Hans Christoph Begemann, Bariton | Hilko Dumno, Klavier

Kursbeginn **02.10.2018 | 10.00 Uhr**

Abschlusskonzert **06.10.2018**

Gebühr: (ohne / mit Klavierbegleitung): **200,- €** für externe Teilnehmerinnen und Teilnehmer, zzgl. Bearbeitungsgebühr in Höhe von **50,- €**
100,- € für Studierende der Hochschule für Musik Mainz, ohne Bearbeitungsgebühr

Kursrepertoire: **Lieder, Duette und Quartette von J. Brahms**

Klavierbegleitung steht für den Kurs sowie für das Abschlusskonzert zur Verfügung, es ist den Teilnehmerinnen und Teilnehmer jedoch möglich, den Kurs mit eigener Klavierbegleitung zu belegen, sofern diese den künstlerischen Anforderungen entspricht.



Hans Christoph Begemann gilt als einer der führenden deutschen Liedsänger. Anfang des Jahres wählte das Magazin Opernwelt seine Schuberteinspielungen zur CD des Monats. Den Preis der deutschen Schallplattenkritik bekam Begemann für die Einspielung der Goethe-Lieder von Wolfgang Rihm. Die New York Times begeisterte sich am

Timbre seines „handsomely cushioned baritone“ und für die Aufnahme der Orchesterlieder von Hans Pfitzner erhielt er den „choc du mois“ von Classica France.

Der 1962 in Hamburg geborene Bariton ist gefragter Interpret für Neue Musik. In Helsinki und Amsterdam war er der Jaufre Rudel in Kaija Sariaahos Oper L'Amour de Ioin. Rihm, Trojahn, Glanert, Eggert komponierten Werke für seine Stimme. In der Kölner Philharmonie wird er in diesem Jahr Solist in der konzertanten Fassung von Zimmermanns Soldaten sein.

Begemann debütierte mit dem Wolfram von Eschenbach unter Leitung von Marc Albrecht am Staatstheater Darmstadt, an dem er acht Jahre wirkte. Er gastierte an den Opernhäusern von u.a. Leipzig, Köln und Basel und sang bei renommierten Festspielen wie dem Kissinger Sommer, Rheingau Musikfestival, Lucerne Festival, Hong Kong Arts Festival und bei den Ludwigsburger Schlossfestspielen.

Begemanns Diskografie umfaßt u.a. die Gesamteinspielung der Lieder von Peter Cornelius, die Matthäuspassion unter Enoch zu Guttenberg sowie die bei cpo erschienene Reihe von Opern und Orchesterliedern.

Seit 2007 betreut Hans Christoph Begemann eine Gesangsklasse in Mainz. Er gibt Meisterkurse an der Landesmusikakademie Rheinland-Pfalz und der EuropaChorAkademie Görlitz.



Hilko Dumno studierte an den Hochschulen Detmold/Münster und Frankfurt am Main Klavier, Liedgestaltung und Kammermusik.

Neben seiner pädagogischen Tätigkeit an der Frankfurter Musikhochschule in den Fächern Liedgestaltung und Instrumentalkorrepetition konzertiert er regelmäßig im In- und Ausland,

wie zum Beispiel bei den Schubertiaden in Schwarzenberg und Barcelona, der Styriarte in Graz, dem Menuhin-Festival Gstaad, dem Lucerne Festival, den Schwetzingen Festspielen, den Dresdner Musikfestspielen, dem Bremer Musikfest, den Wahnfriedkonzerten in Bayreuth, dem Heidelberger Frühling sowie an den Opernhäusern in Frankfurt, Köln und Brüssel.

Zu den Sängerinnen und Sängern, mit denen Hilko Dumno eine langjährige Partnerschaft verbindet, gehören u.a. Hedwig

Fassbender, Julia Kleiter, Tanja Ariane Baumgartner, Katharina Magiera, Kateryna Kasper, Christoph Pregardien, Georg Poplutz, Holger Falk, Johannes Martin Kränzle und Hans Christoph Begemann.

CDs sind bei den Labels Challenge Classics (mit Johannes Martin Kränzle, Christoph Pregardien und Julia Kleiter), OehmsClassics (mit Johannes Martin Kränzle), Naxos (mit Hedwig Fassbender) und SPEKTRAL (mit Georg Poplutz) erschienen. Im März 2018 erschien die aktuelle CD mit Johannes Martin Kränzle „Das ewige Rätsel“ bei OehmsClassics.

Seit 2015 konzipiert er die Konzertreihe „Lied und Lyrik“ im Frankfurter Goethehaus gemeinsam mit Hedwig Fassbender und Mathias Herrmann und ist zudem künstlerischer Leiter der Liederabendreihe im Holzfoyer der Oper Frankfurt.

INTERNATIONALE SOMMERSCHULE SINGING SUMMER

Geschäftsstelle Hochschule für Musik Mainz
an der Johannes Gutenberg-Universität Mainz
Jakob-Welder-Weg 28
D-55128 Mainz
Tel.: +49 (0) 6131-39 28001
Telefax: + 49 (0) 6131-39 28004

E-Mail: singingsummer@uni-mainz.de
www.singingsummer.uni-mainz.de

**Singing
Summer**

Künstlerische Leitung
Prof. Claudia Eder

Geschäftsführung
Dr. Carolin Lauer

